

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №17»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**


Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет:

УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ДОМРА

Срок обучения 8(9) лет

п.Березник
2017г.

<p>«ОДОБРЕНО» Педагогическим советом МБУ ДО ДШИ №17 «11» сентября 2017г. <i>протокол №1</i></p>	<p>«Утверждено» Директор МБУ ДО ДШИ №17 <i>И.А. Пахтусова</i> 11 сентября 2017г.</p> 
---	---

Разработчик – Крапивина Любовь Алексеевна, преподаватель по классу «домры, «гитары»

Рецензент – Шапкина В.В., преподаватель высшей категории Архангельского музыкального колледжа, заслуженный работник культуры РФ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №17»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет:
УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ДОМРА

Срок обучения 5(6) лет

п.Березник
2017г.

<p>«ОДОБРЕНО» Педагогическим советом МБУ ДО ДШИ №17 «11» <i>сентября</i> 2017г. <i>Красова Л.Т.</i></p>	<p>«Утверждено» Директор МБУ ДО ДШИ №17 <i>И.А. Пахтусова</i> «10» <i>сентября</i> 2017г.</p>
---	---



Разработчик – Крапивина Любовь Алексеевна, преподаватель по классу «домры, «гитары»

Рецензент – Шапкина В.В., преподаватель высшей категории Архангельского музыкального колледжа, заслуженный работник культуры РФ

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (домра)
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
для СБОУ ДОД «Детская школа искусств №17» п. Березник
Архангельской области

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» (8-9-летний и 5-6-летний срок обучения) составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств Министерства культуры России, одобрено Экспертным советом по образованию в сфере культуры и искусства при Минкультуры России. Протокол № 1 от 21.12.2011 г.

Программа учебного предмета включает следующие разделы: титульный лист, пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы.

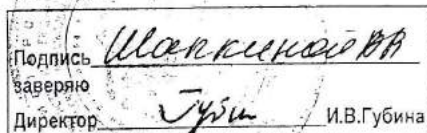
Тематическое планирование и содержание учебного предмета соответствуют Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки учащихся.

В рабочей программе отдельно выделяется самостоятельная работа учащихся: определены время, тематика и ее виды.

Рабочая программа соответствует Федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

Рецензент – преподаватель высшей категории
Архангельского музыкального колледжа,
Заслуженный работник культуры РФ

Шапкина В.В.



РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (домра)
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (домра)
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в
соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму
содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой
программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской
Федерации от 12 марта 2012 г. № 164

Данная программа включает следующие разделы: пояснительная
записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки
обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое
обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и
методической литературы.

Содержание программы соответствует Федеральным государственным
требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Народные инструменты». Составитель
программы: Л.А.Крапивина, преподаватель домры МБОУ ДОД ДШИ №17.

Большое внимание уделено методическому обеспечению учебного процесса
и организации самостоятельной работы учеников. Материалы программы
стимулируют познавательную деятельность ребенка, стремление к
самостоятельной деятельности и самообразованию.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (домра)
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть
рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Преподаватель МБОУ ДОД ДШИ № 17
(высшая квалификационная категория)

 С.В.Тырова

Подпись С.В.Тыровой заверяю
Заместитель директора по учебной работе
МБОУ ДОД ДШИ №17

 Л.В.Поздеева

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее «Специальность» (домра), разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» (домра) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них – на дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (домра) направлен на приобретение обучающимися музыкально – исполнительских знаний, навыков и умений.

2. Сроки реализации учебного предмета «Специальность» (домра) для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета со сроком обучения 8 лет, составляет 1316 часов, объём времени на самостоятельную работу – 757 часов, объём времени на аудиторные занятия – 559 часов. Объём учебного времени на реализацию учебного предмета 9-й год обучения составляет 214,5 часов, объём времени на самостоятельную работу – 132 часа, объём времени на аудиторные занятия – 82,5 часа.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета со сроком обучения 5 лет, составляет 924 часа, объём времени на самостоятельную работу – 561 час, объём времени на аудиторные занятия – 363 часа. Объём учебного времени на реализацию

учебного предмета 6 –й год обучения составляет 214,5 часов, объём времени на самостоятельную работу – 132 часа, объём времени на аудиторные занятия – 82,5 часа.

Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 недели, со 2 по 8 классы 33 недели.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (домра)

Цели:

• Обеспечение развития музыкально – творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм;

• выявление наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

• овладение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

• формирование умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства, их практическое применение;

• приобретение детьми опыта творческой деятельности;

• достижение уровня образованности, позволяющему выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

• формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность» (домра)

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно – образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно – иллюстративный (педагог играет произведение ученику и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично – поисковый (ученик участвует в поисках решений поставленной задачи).

Выбор метода зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» (домра) должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (домра), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Срок обучения 9 лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	3	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в нед.)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторную работу	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 2

Срок обучения 6 лет

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в нед.)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (в нед.)	363					82,5
	445,5					

Количество часов на внеаудиторные занятия (в нед.)	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6.5	6.5	6.5
Общее количество часов по годам	165	165	165	214,5	214.5	214.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторных занятий:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам, экзаменам;
- подготовка к концертам, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Требования по специальности для обучающихся по домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Освоение музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трёхструнной домре. Освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок в позициях от второй до седьмой). Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Игра по нотам.

Освоение игры медиатором.

Гаммы:

- на открытых струнах: E-dur, A-dur, D-dur;
- на закрытых струнах: G-dur, C-dur, A-dur, D-dur и тонические трезвучия в них.

Удар II, V, переменные удары ПIV, дубль-штрих ПIV, пунктирный ритм, элементы тремоло. Систематическое чтение с листа. Упражнения для развития координации рук.

Упражнения Г.Шрадика § 1, № 1-5.

Упражнения Ижболдина §1, № 1-3.

Знакомство с музыкальными терминами.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 4 этюда;
- 20 песен-попевок: пьесы (песни-прибаутки) на открытых струнах;
- 10-12 песен и пьес разного характера.

Игра в ансамбле с педагогом, чтение с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуар

З.Левина «Матрёшки»

Укр.н.п. «Весёлые гуси»

А.Магиденко «Песенка»

А.Лядов обр. р.н.п. «Я с комариком плясала»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Л.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

А.Бирнов «Эхо»

Д.Шостакович «Маленький марш»

Д.Кабалевский «Вприпрыжку»

Г.Перселл «Ария»

Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. Н.Римского-Корсакова

В.Моцарт «Аллегретто»

Примерный репертуарный список зачёта в конце I полугодия

1. З.Левина «Матрёшки»

Укр.н.п. «Весёлые гуси»

В Моцарт «Аллегретто»

2. Л.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

А.Лядов обр. р.н.п. «Я с комариком плясала»

Д.Шостакович «Маленький марш»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. В.Моцарт Немецкий танец

Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова

А.Бирнов «Эхо»

2. Д.Кабалевский «Вприпрыжку»

Г.Пёрселл «Ария»

Р.н.п. «Белолица – круглолица», обр. Фурмина С.

Критерии оценки

Оценка «5» - аппарат организован, исполнение выразительное, эмоциональное, точная передача ритма.

Оценка «4» - аппарат в основном организован, исполнение грамотное, но недостаточно выразительное, эмоциональное.

Оценка «3» - проблема в организации аппарата, несформированное владение приёмами, ритмические проблемы.

Игровой аппарат должен быть сформирован:

- свободная посадка с подставкой
- свободный плечевой пояс
- левая рука не прижата ладонью к грифу, свободно прикасается к нему двумя точками (основанием указательного пальца и большим пальцем), пальцы не прижаты друг к другу, высоко не поднимаются над грифом
- правая рука уверенно держит медиатор, мизинец скользит по панцирю, удары производятся кистевым движением с подачей предплечья.

Второй класс (2 часа в неделю)

Мажорные однооктавные гаммы на двух струнах: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Хроматические гаммы и тонические трезвучия в них.

Штрихи в них: ПП, ПУ, ВУ, дубль-штрих, пиццикато большим пальцем. Ритмические группировки : триоль.

Мажорные гаммы на одной струне: C-dur, G-dur, F-dur, A-dur, E-dur и тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: элементы tremolo, non legato.

Упражнения Г.Шрадика §1 № 1-10.

Упражнения Ижболдина.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов в тональностях до трёх знаков
- 10-12 пьес различного характера.

Чтение с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуар

Т.Хренников «Колыбельная Светланы»

Ж.Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»

П.Чайковский «Игра в лошадки»

В.Андреев Вальс «Бабочка»

Укр. н.п. «Ой, гоп, тай, ни, ни» обр. Фурмина С.

Дусек «Старинный танец»

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

П Чайковский «Итальянская песенка»

А.Хойсмен «Пепельные ослики»

Ю.Забутов «Бабушкины ходики»

Р.н.п. обр. А.Дмитриева «На горе-то калина»

М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

Примерный репертуарный список зачёта в конце I полугодия

1. Ж.Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Укр.н.п. «Ой, гоп, тай ни, ни»

Даргомыжский А.Меланхолический вальс

2. Дусек «Старинный танец»

П.Чайковский «Итальянская песенка»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Т.Хренников «Колыбельная Светланы»

И.Бах Бурре

Р.н.п. обр.А.Дмитриева «На горе-то калина»

2. Й.Гайдн Немецкий танец

Ю.Забутов «Бабушкины ходики»

Р.н.п. «Уж ты, сад», обр. Любимовой Н.

Требования к техническому зачёту

На техническом зачёте учащийся должен исполнить:

- однооктавную мажорную гамму, трезвучие и хроматическую гамму из пройденных в классе;
- этюд.

Критерии оценки

Оценка «5» - умеренный темп, ровный звук, хорошо знает аппликатуру, хорошо ведёт мелодическую линию.

Оценка «4» - умеренный темп, хорошо знает аппликатуру, неровный звук, ведет мелодическую линию.

Оценка «3» - умеренный темп, неуверенно знает аппликатуру, неровный звук, не ведёт мелодическую линию.

Третий класс (2 часа в неделю)

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, тонические трезвучия с обращением, хроматические гаммы в них.

Штрихи: staccato, legato, ПVIП, ПIIIIV. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

Мажорные однооктавные гаммы (из ранее пройденных) и тонические трезвучия в них исполнение красочным приёмом - искусственные флажолеты.

Минорные однооктавные гаммы: a-moll, e-moll, g-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор), тонические трезвучия и хроматические гаммы в них.

Штрихи те же. Красочные приёмы игры: искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой).

Освоение техники исполнения двойных нот, аккордовой техники.

Упражнения Г.Шрадика, Ижболдина.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов до четырёх знаков в ключе на различные виды техники

- 10-12 пьес различных эпох и стилей.

Знакомство с циклической формой (сюита).

Чтение с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуар

А.Петров Марш из к\ф «Мишель и мишутка»

П.Чекалов Сюита «Васька – футболист: «Маскарадный марш», «Песня». «Васька – футболист»

Р.н.п. «Утушка луговая» обр.Фурмина

К.Шутенко «Весёлый заяц»

И.Бах «Сицилиана»

А.Цыганков «Волчок»

В.Шаинский «Антошка», обр.Н.Олейникова

С.Рахманинов «Русская песня»

Р.н.п. «Сама садик я садила» обр.М.Красева

Ф.Госсек Тамбурин

А.Корелли Сарабанда

Примерный репертуарный список зачёта в конце 1 полугодия

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент

Р.н.п. «Сама садик я садила» обр. М.Красева

П.Чекалов Сюита «Васька-футболист: «Маскарадный марш», «Песня»

2. А.Корелли Сарабанда

К.Шутенко «Весёлый заяц»

Сметана Б. Полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. И.Бах Сицилиана

С.Рахманинов «Русская песня»

А.Цыганков «Волчок»

2. Брамс И. Колыбельная

Соловьёв Сонатина

В.Шаинский «Антошка», обр. Н.Олейникова

Требования к техническому зачёту

На техническом зачёте учащийся должен исполнить:

- одну 2-октавную мажорную гамму (из пройденных), тоническое трезвучие с обращениями, хроматическую гамму;

- одну однооктавную минорную гамму (из пройденных), тоническое трезвучие, хроматическую гамму;

-этюд.

Критерии оценки

Оценка «5» - умеренный темп, хорошее знание аппликатуры, ровный звук, слуховой контроль за качеством звука.

Оценка «4» - умеренный темп, хорошее знание аппликатуры, проблемы с ровностью звука, недостаточный контроль за качеством звука.

Оценка «3» - медленный темп, хорошее знание аппликатуры, неровный звук, плохой слуховой контроль.

Четвёртый класс (2,5 часа в неделю)

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, Fis-dur, G-dur, As-dur, A-dur, трезвучие с обращениями, D₇, хроматические гаммы.

Штрихи: - все ранее изученные;

- legato, staccato, detashe, marcato.

Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

Минорные двухоктавные гаммы: e-moll, f-moll, g-moll, a-moll, трезвучия с обращениями, хроматические гаммы.

Штрихи: те же.

Упражнения г.Шрадика, Ижболдина.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Исполнение простых мелизмов: форшлаг, мордент.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюд на различные виды техники;

- 8-10 пьес различных стилей и жанров.

Знакомство с крупной (циклической) формой: вариации, рондо.

Чтение с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуар

Обр. М.Трояновского Р.н.п. «Шуточная» («Ай все кумушки, домой»)

И.Бах Сюита си минор (2,3,4,5 части)

И.Бах «Весной»

Э.Григ Норвежский танец

В.Андреев Вальс «Бабочка»

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада»

Н.Зверев «Маленькое рондо»

Д.Каччини «Ave Maria»

Г.Муффат Бурре

А.Цыганков «Волчок»

Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», обр.В.Дителя

А.Рубинштейн Романс

Примерный репертуарный список зачёта в конце 1 полугодия

1. Госсек Ф. Тамбурин

Григ Э. Норвежский танец

А.Варламов «Что рано, травушка, пожелтела»

2. И.Бах Рондо из сюиты h-moll

В.Андреев Вальс «Бабочка»

Глюк К. Мелодия

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Линике И. Маленькая соната
Д.Каччини «Ave Maria»
Обр. М.Трояновского р.н.п. «Шуточная»
2. Г.Муффат Бурре
В.Маляров «Маленький ковбой»
Р.н.п. «Соловьём залётным», обр. В.Камалдинова

Требования к техническому зачёту

На техническом зачёте учащийся должен исполнить:

- любые двухоктавные мажорные и минорные гаммы (из пройденных), тонические трезвучия с обращениями, хроматическую гамму, D₇;
- одну однооктавную мажорную гамму флажолетами, тоническое трезвучие в ней;
- этюд.

Критерии оценки

Оценка «5» - умеренный темп, хорошее знание аппликатуры, ровный звук, слуховой контроль за качеством звука.

Оценка «4» - умеренный темп, хорошее знание аппликатуры, проблемы с ровностью звука, недостаточный контроль за качеством звука.

Оценка «3» - медленный темп, хорошее знание аппликатуры, неровный звук, плохой слуховой контроль.

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приёмов тремоло – удар, удар – тремоло, переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым, и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую и наоборот; а также другие варианты смены полярно противоположных приёмов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тоническое трезвучие с обращениями, D₇ с обращениями, хроматические гаммы.

Исполнение мелизмов: форшлаг, трель, мордент.

Исполнение красочных приёмов игры: pizzicato правой и левой рукой, флажолеты натуральные и искусственные.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль.

Основные музыкальные термины.

В течение года ученик должен пройти:

- 3 - 4 этюда на различные виды техники;
- 6 – 10 произведений различных эпох и стилей;

- технический материал и элементы красочных приёмов игры на домре из произведений В.Дителя, А.Цыганкова (на выбор).

Произведения циклической формы (концерт). Ансамбли.

Чтение с листа.

Примерный репертуар

Р.н.п. «У зари-то, у зореньки», обр.В.Городовской

Р.Глиэр Романс

А.Цыганков «Гусляр и скоморох»

Н.Будашкин Концерт для домры и оркестра р.н.и. 1 часть

Г.Гендель Соната № 4 (две части)

В.Дмитриев «Старая карусель»

В.Андреев Вальс «Фавн»

П.Чайковский Баркарола

М.Глинка «Листок из альбома»

Р.н.п. «Ах, Настасья!», обр. В.Дителя

В.Власов Мелодия

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. В.Моцарт Маленькая ночная серенада

Р.Глиэр Романс

Р.н.п. «У зари-то, у зореньки», обр. В.Городовской

В.Дмитриев «Старая карусель»

2. Г.Гендель Соната № 4 (две части)

П.Чайковский Баркарола

Р.н.п. «Ах, Настасья!» обр. В.Дителя

В.Фадеев «Вдоль Фонтанки спозаранку»

Учащиеся, продолжающие обучение в шестом классе, сдают переводной экзамен в 6 классе.

Требования к техническому зачёту

На техническом зачёте учащийся должен исполнить:

- любые двухоктавные мажорные и минорные гаммы (из пройденных), тонические трезвучия с обращениями, хроматическую гамму, D₇ с обращениями;

- однооктавные мажорную и минорную гамму флажолетами, тоническое трезвучие в ней;

- этюд.

Критерии оценки

Оценка «5» - умеренно-подвижный темп, хорошее знание аппликатуры, ровный звук, слуховой контроль за качеством звука.

Оценка «4» - умеренный темп, хорошее знание аппликатуры, проблемы с ровностью звука, недостаточный контроль за качеством звука.

Оценка «3» - медленный темп, хорошее знание аппликатуры, неровный звук, плохой слуховой контроль.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тоническое трезвучие с обращениями, ум₃, ув₃, D₇ с обращениями, Ум₇, хроматические гаммы в них.

Гаммы и T₃₃ в одну октаву приёмом флажолеты.

Исполнение всех видов мелизмов.

Исполнение приёмов игры на домре: vibrato, различные дроби, glissando и т.д.

Знание основных музыкальных терминов.

В течение года ученик должен пройти:

- 2-4 этюда;

- 5-7 произведений различных эпох и стилей;

- произведения циклической формы;

- технический материал и элементы красочных приёмов игры на домре из произведений В.Дителя, А.Цыганкова (по выбору).

Ансамбли, чтение с листа.

Примерный репертуар

Д.Обер Жига

А.Аренский «Незабудка»

Р.н.п. «По улице не ходила, не пойду», обр. В.Лаптева

И.Бах Скерцо

В.Андреев «Испанский танец»

Ю.Шишаков Концерт для домры № 1

А.Шалов «Часы и барабанщик»

Нем.н.п. «Спи, моя радость, усни», обр. А.Цыганкова

И.Тамарин Адажио

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Ж.Обер Жига

А.Аренский «Незабудка»

А.Шалов «Часы и барабанщик»

Р.н.п. «По улице не ходила, не пойду», обр. В.Лаптева

2. И.Бах Скерцо

Ю.Шишаков Концерт для домры № 1

Нем.н.п. «Спи, моя радость, усни», обр. А.Цыганкова

Мусоргский М. Гопак

Требования к техническому зачёту

На техническом зачёте учащийся должен исполнить:

- любые двухоктавные мажорные и минорные гаммы (из пройденных), тонические трезвучия с обращениями, ум₃, ув₃, D₇ с обращениями, Ум₇, хроматические гаммы;

- однооктавные мажорную и минорную гамму флажолетами, тоническое трезвучие в ней;

- этюд.

Критерии оценки

Оценка «5» - подвижный темп, хорошее знание аппликатуры, ровный звук, слуховой контроль за качеством звука.

Оценка «4» - умеренно - подвижный темп, хорошее знание аппликатуры, проблемы с ровностью звука, недостаточный контроль за качеством звука.

Оценка «3» - медленный темп, хорошее знание аппликатуры, неровный звук, плохой слуховой контроль.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

I полугодие

Донотный период: первоначальная организация игрового аппарата, упражнения без инструмента, направленных на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре, ориентация на грифе, изучение нотной грамоты, интонирование попевок и песенок. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер), индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Игра приёмом pizzicato большим пальцем и медиатором по открытым струнам. Игра по нотам. Исполнение пьес медиатором, которые ранее исполнялись приёмом pizzicato. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

II полугодие

Мажорные гаммы с открытых струн в 1 позиции и на одной струне в 1 – 4 позициях, трезвучия различными ритмическими вариантами.

Удар П, переменные удары ПV, дубль-штрих ПV, элементы тремоло.

Упражнения 1-3 Ижболдина.

В течение года ученик должен пройти:

- 2 этюда;

- 20 песенок- попевок (песни-прибаутки) на открытых струнах;

- 10-12 песен и пьес разного характера.

Ансамбли, чтение с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуар

I полугодие

Детская песенка «Петушок»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
А.Филиппенко «Цыплятки»
М.Красев «Зайчики»
Н.Метлов «Паук и мухи»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Л.Бейгельман Этюд из первой тетради

II полугодие

В.Моцарт «Аллегретто»
Р.н.п. «Я на горку шла»
А.Магиденко «Песенка»
З.Левина «Матрёшки»
В.Шаинский «Про кузнечика»
Р.Ильина «Козлик»
Г.Гладков Песенка лвьёнка и черепахи из м/ф «Лвьёнок и черепаха»
Ж.Б.Люлли «Жан и Пьеро»
В.Калинников «Журавель»
И.С.Бах Гавот
А.Островский «Спят усталые игрушки»

Примерный репертуарный список зачёта в конце 1 полугодия

Считалочки «Андрей- воробей», «Дождик», «Сорока – сорока», «Паровозик» и др.

1. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
Н. Метлов «Паук и мухи»
Р.н.п. «Не летай, соловей»
2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Р. Ильина «Козлик»
А.Филиппенко «Цыплятки»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

1. В.Моцарт «Аллегретто»
Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
Шаинский В. «Про кузнечика»
2. Гайдн Й. Песенка
В.Калинников «Журавель»
Р.н.п. «Вы послушайте, ребята»

Критерии оценки

Оценка «5» - аппарат организован, исполнение выразительное, эмоциональное, точная передача ритма.

Оценка «4» - аппарат в основном организован, исполнение грамотное, но недостаточно выразительное, эмоциональное.

Оценка «3» - проблема в организации аппарата, несформированное владение приёмами, ритмические проблемы.

Игровой аппарат должен быть сформирован:

- свободная посадка с подставкой

- свободный плечевой пояс
- левая рука не прижата ладонью к грифу, свободно прикасается к нему двумя точками (основанием указательного пальца и большим пальцем), пальцы не прижаты друг к другу, высоко не поднимаются над грифом
- правая рука уверенно держит медиатор, мизинец скользит по панцирю, удары производятся кистевым движением с подачей предплечья.

Второй класс (2 часа в неделю)

Мажорные однооктавные гаммы в 1-й позиции и на одной струне: E-dur, A-dur, D-dur, C-dur, G-dur, тонические трезвучия в них.

Штрихи: ПП, VV, переменный штрих - ПIV, дубль-штрих ПIV, по три удара в разные стороны ПVII ПIV (триоль), по четыре шестнадцатых на каждой ноте ПVIIП. Элементы тремоло, non legato, legato без смены позиции. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Упражнения Ижболдина, Шрадика.

Простые музыкальные термины.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов;

- 10-12 пьес различных стилей и жанров.

Чтение с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуар

В.Попонов «Наигрыш»

А.Калинников «Киска»

Л.Бетховен Экосез соль мажор

Р.н.п. обр. А.Дмитриева «На горе-то калина»

Ж.Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»

П.Чайковский «Камаринская»

Р.н.п. «Как под яблонькой»

Д.Кабалевский «Клоуны»

Г.Перселл Ария

Примерный репертуарный список зачёта в конце 1 полугодия

1. И.Бах Гавот

В.Попонов «Наигрыш»

А.Калинников «Киска»

2. Бетховен Л. Экосез № 2

П.Чайковский «Камаринская»

Р.н.п. «Ты, словушка, умолкни»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

1. В.Моцарт Майская песня

П.Чайковский Марш деревянных солдатиков

Укр.н.п. «Ой, под вишнею»

2. Г.Пёрселл Ария

Д.Кабалевский «Клоуны»
Р.н.п. «На горе-то калина»

Требования к техническому зачёту

На техническом зачёте учащийся должен исполнить:

- однооктавную мажорную гамму, трезвучие и хроматическую гамму из пройденных в классе;
- этюд.

Критерии оценки

Оценка «5» - умеренный темп, ровный звук, хорошо знает аппликатуру, хорошо ведёт мелодическую линию.

Оценка «4» - умеренный темп, хорошо знает аппликатуру, неровный звук, ведет мелодическую линию.

Оценка «3» - умеренный темп, неуверенно знает аппликатуру, неровный звук, не ведёт мелодическую линию.

Третий класс (2 часа в неделю)

Мажорные однооктавные гаммы: в 1-й позиции и на одной струне: E-dur, A-dur, D-dur, C-dur, G-dur, F-dur, B-dur, H-dur, тонические трезвучия в них, хроматические гаммы.

Штрихи: ПП, VV, переменный штрих - ПV, дубль-штрих ПV, по три удара в разные стороны ПVП VПV (триоль), по четыре шестнадцатых на каждой ноте ПVПV. Элементы тремоло, non legato, legato без смены позиции, staccato.

Минорные однооктавные гаммы (натуральный вид): a-moll, e-moll, g-moll.

Штрихи: те же.

Включение в программу пьес кантиленного характера. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа).

Упражнения Ижболдина, Шрадика.

Основные музыкальные термины.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов;

- 10-12 пьес различных стилей и жанров.

Знакомство с циклической формой (рондо, сюита).

Чтение с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуар

Р.н.п. обр. С.Фурмина «Белолица – круглолица»

П Чайковский «Итальянская песенка»

А.Хойсмен «Пепельные ослики»

Ю. Забутов «Бабушкины ходики»
А. Курченко Скерцино «Мячик»
В. Шаинский «Антошка», обр. Н. Олейникова
Г. Муффат Бурре
В. Андреев Вальс «Бабочка»
Р. н. п. «Сама садик я садила», обр. М. Красева
В. Ефимов «Весёлая кадриль»
А. Зверев Рондо

Примерный репертуарный список зачёта в конце 1 полугодия

1. Г. Муффат Бурре
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2,3 части)
Р. н. п. «Сама садик я садила», обр. М. Красева
2. А. Зверев Рондо
А. Хойсмен «Пепельные ослики»
Дьяконова И. «Былина»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

1. В. Андреев Вальс «Бабочка»
В. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
В. Ефимов «Весёлая кадриль»

Требования к техническому зачёту

На техническом зачёте учащийся должен исполнить:

- одну из пройденных в классе однооктавную мажорную и минорную гаммы, трезвучие, хроматическую гамму;
- этюд.

Критерии оценки

Оценка «5» - умеренный темп, ровный звук, хорошо знает аппликатуру, хорошо ведёт мелодическую линию.

Оценка «4» - умеренный темп, хорошо знает аппликатуру, неровный звук, ведёт мелодическую линию.

Оценка «3» - умеренный темп, неуверенно знает аппликатуру, неровный звук, не ведёт мелодическую линию.

Четвёртый – пятый класс (2 часа в неделю)

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, Fis-dur, G-dur, As-dur, A-dur, тонические трезвучия с обращением, хроматические гаммы в них.

Штрихи: staccato, legato, ПУПП, ПППВ. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

Мажорные однооктавные гаммы (из ранее пройденных) и тонические трезвучия в них исполнение красочным приёмом - искусственные флажолеты.

Минорные однооктавные гаммы: a-moll, e-moll, g-moll, d-moll, f-moll (4 класс) и двухоктавные: fis-moll (5 класс), (натуральный, гармонический,

мелодический минор), тонические трезвучия с обращениями и хроматические гаммы в них.

Штрихи те же. Красочные приёмы игры: искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, пиццикато левой рукой, шумовые эффекты (игра за подставкой). Исполнение простых мелизмов: форшлаг, мордент.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приёма «тремоло», а также перехода от тремоло и обратно. Освоение двойных нот в исполнении тремоло. Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

В пьесах – миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приёму, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции.

Упражнения Г.Шрадика, Ижболдина.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов до четырёх знаков в ключе на различные виды техники

- 10-12 пьес различных эпох и стилей.

Знакомство с крупной (циклической) формой: вариации, сонатина.

Чтение с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуар (4 класс)

Обр. М.Трояновского Р.н.п. «Шуточная» («Ай все кумушки, домой»)

И.Бах «Весной»

Э.Григ Норвежский танец

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада»

Н.Зверев «Маленькое рондо»

Д.Каччини «Ave Maria»

А.Ребиков Вальс из музыки к сказке «Ёлка»

А.Цыганков «Волчок»

П.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»

В.Маяков «Маленький ковбой»

Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», обр.В.Дителя

А.Рубинштейн Романс

Примерный репертуарный список зачёта в конце 1 полугодия

1. И.Бах «Весной»

В.Андреев Вальс «Бабочка», обр. Нагорного В., перел. И.Дьяконовой

Р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени», обр. В.Дителя

2. Госсек Ф. Тамбурин, Бетховен Л. Полонез

Обр. Трояновского М. «Шуточная»

А.Цыганков «Волчок»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

1. Г.Григ Норвежский танец

Гайдн Й. Венгерское рондо

А.Варламов «Что ты рано, травушка»

2. Д. Каччини Ave Maria
П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»
А. Цыганков «Весёлая прогулка»

Примерный репертуар (5 класс)

- Р.н.п. «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской
Р.н.п. «Весёлая голова», обр. А. Лоскутова
Линике Маленькая соната
Р. Глиэр Романс
И. Бах Сюита си минор (2, 3, 4, 5 части)
В. Дмитриев «Старая карусель»
В. Андреев Вальс «Фавн»
П. Чайковский Баркарола
М. Глинка «Листок из альбома»
А. Цыганков «Весёлая прогулка»
В. Власов Мелодия
В. Фадеев «Вдоль Фонтанки спозаранку»

Примерный репертуарный список зачёта в конце 1 полугодия

1. Линике И. Маленькая соната
П. Чайковский Баркарола
Р.н.п. «У зари-то, у зореньки»
2. И. Бах Сюита h-moll
М. Глинка «Листок из альбома»
В. Дмитриев «Старая карусель»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

1. В. Моцарт Турецкое рондо
Р. Глиэр Романс
Р.н.п. «Весёлая голова», обр. А. Лоскутова
2. Бортнянский Д. Соната C-dur
В. Власов Мелодия
В. Сапожников «Весёлая скрипка»

Требования к техническому зачёту

На техническом зачёте учащийся должен исполнить:

- любые двухоктавные мажорные, однооктавные (4 класс) и двухоктавные (5 класс) минорные гаммы (из пройденных), тонические трезвучия с обращениями, хроматическую гамму;
- одну однооктавную мажорную гамму флажолетами, тоническое трезвучие в ней;
- этюд.

Критерии оценки

Оценка «5» - умеренный темп, хорошее знание аппликатуры, ровный звук, слуховой контроль за качеством звука.

Оценка «4» - умеренный темп, хорошее знание аппликатуры, проблемы с ровностью звука, недостаточный контроль за качеством звука.

Оценка «3» - медленный темп, хорошее знание аппликатуры, неровный звук, плохой слуховой контроль.

Шестой класс (2 часа в нед.), седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тоническое трезвучие с обращениями, D₇ с обращениями, Ум₇, хроматические гаммы.

Мажорные и минорные однооктавные гаммы и T₅₃ приёмом флажолеты.

Исполнение мелизмов: форшлаг, трель, мордент.

Исполнение красочных приёмов игры: pizzicato правой и левой рукой, флажолеты натуральные и искусственные, vibrato, glissando.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль.

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Основные музыкальные термины.

В течение года ученик должен пройти:

- 2 - 4 этюда на различные виды техники;

- 6 - 10 произведений различных эпох и стилей;

- технический материал и элементы красочных приёмов игры на домре из произведений В.Дигеля, А.Цыганкова (на выбор).

Произведения циклической формы (концерт). Ансамбли.

Чтение с листа.

Примерный репертуар (6 класс)

Ж.Обер Жига

А.Аренский «Незабудка»

Обр. В.Лаптева, р.н.п. «По улице не ходила, не пойду»

Ц.Кюи «Восточная мелодия»

В.Андреев Вальс «Грёзы»

В.Городовская «Памяти Есенина»

Н.Будашкин Концерт для домры и оркестра р.н.и. 1 часть

Р.Глиэр «У ручья»

Р.н.п. «Ах, Настасья!», обр. В.Дигеля

А.Цыганков «Скоморошья игры»

К.Сен-Санс «Лебедь»

Примерный репертуарный список зачёта в конце 1 полугодия

1. Будашкин Н. концерт для домры и оркестра р.н.и.и, 1 ч.

Ц.Кюи «Восточная мелодия»

Р.н.п. «Ах, Настасья!», обр. В.Дигеля

2. Барчунов П. Концерт для домры

В.Андреев Вальс «Грёзы»

Р.н.п. «По улице не ходила, не пойду», обр. В.Лаптева

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

1. В.Лоскутов Концерт для домры

К.Сен-Санс «Лебедь»

Р.н.п. «Не одна во поле дороженька», обр. В.Городовской

2. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 ч.

А.Аренский «Незабудка»

А.Цыганков «Скоморошьи игры»

Примерный репертуар (7 класс)

И.С.Бах Концерт a-moll, I часть

Ж.Массне Размышление

Р.н.п. «По Муромской дорожке», обр. А.Цыганкова

Р.н.п. «Не одна-то во поле дороженька», обр. В.Городовской

Б.Марчелло Скерцандо

А.Цыганков «Под гармошку»

А.Хачатурян Ноктюрн

С.Прокофьев «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»

П.Барчунов Концерт № 2

Примерный репертуарный список зачёта в конце I полугодия

1. И.С.Бах Концерт a-moll, 1 ч.

С.Прокофьев «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»

А.Цыганков «Под гармошку»

2. Б.Марчелло Скерцандо

Ж.Массне Размышление

Р.н.п. «По Муромской дорожке», обр. А.Цыганкова

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

1. Фрескобальди Дж. Токката

А.Хачатурян Ноктюрн

А.Цыганков «Плясовые наигрыши»

2. Г.Гендель Соната G- dur, 1 и 2 ч

Аренский А. Романс

Р.н.п. «Ходила младёшенька», обр. В.Городовской

Требования к техническому зачёту

На техническом зачёте учащийся должен исполнить:

- любые двухоктавные мажорные и минорные гаммы (из пройденных),
тонические трезвучия с обращениями, D₇ с обращениями, Ум₇,
хроматические гаммы;

- однооктавные мажорную и минорную гамму флажолетами,
тоническое трезвучие в ней;

- этюд.

Критерии оценки

Оценка «5» - подвижный темп, хорошее знание аппликатуры, ровный звук, слуховой контроль за качеством звука.

Оценка «4» - умеренно - подвижный темп, хорошее знание аппликатуры, проблемы с ровностью звука, недостаточный контроль за качеством звука.

Оценка «3» - медленный темп, хорошее знание аппликатуры, неровный звук, плохой слуховой контроль.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тоническое трезвучие с обращениями, um_{53} , uv_{53} , D_7 с обращениями, Um_7 , хроматические гаммы.

Мажорные и минорные однооктавные гаммы и T_{53} приёмом флажолеты.

Однооктавные гаммы в терцию. Штрих: ПП.

Исполнение мелизмов: форшлаг, трель, мордент, группетто.

Исполнение красочных приёмов игры: *pizzicato* правой и левой рукой, флажолеты натуральные и искусственные, *vibrato*, *glissando*, различные дробы.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Основные музыкальные термины.

В течение года ученик должен пройти:

- 2 - 4 этюда на различные виды техники;

- 6 – 8 произведений различных эпох и стилей;

- технический материал и элементы красочных приёмов игры на домре из произведений В.Дителя, А.Цыганкова (на выбор).

Произведения циклической формы (концерт). Форма сонатного цикла. Ансамбли.

Чтение с листа.

Примерный репертуар

А.Цыганков «Гусляр и скomorох»

Г.Гендель Пассакалья

Г.Венявский Романс

А.Рубинштейн «Прялка»

Дварнонас Б. Элегия

В.Городовская Фантазия на две народные песни

Ю.Шишаков Этюд ре минор

Абрау «Тико-тико»

В.Белин «В стиле кантри»

В.Дитель «По улице мостовой»

Г.Гендель Соната G-dur (I, II части)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

1. Г.Гендель Пассакалья

- Г.Венявский Романс
 Абрау «Тико – тико»
 В.Дитель «по улице мостовой»
 2. А.Шнитке Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
 А.Рубинштейн «Прялка»
 В.Белин «В стиле кантри»
 А.Цыганков «Гусляр и скоморох»

Требования к техническому зачёту

На техническом зачёте учащийся должен исполнить:

- любую двухоктавную мажорные и минорные гаммы (из пройденных), тонические трезвучия с обращениями, um_{53} , uv_{53} , D_7 с обращениями, Um_7 , хроматические гаммы;
- однооктавную мажорную и минорную гамму флажолетами, тоническое трезвучие в ней;
- однооктавную гаммы в терцию;
- этюд.

Критерии оценки

Оценка «5» - подвижный темп, хорошее знание аппликатуры, ровный звук, слуховой контроль за качеством звука.

Оценка «4» - умеренно - подвижный темп, хорошее знание аппликатуры, проблемы с ровностью звука, недостаточный контроль за качеством звука.

Оценка «3» - умеренный темп, хорошее знание аппликатуры, неровный звук, проблемы со сменой позиции, плохой слуховой контроль.

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования: к работе над техникой в целом; к работе над произведением; к качеству самостоятельной работы; к сформированности музыкального мышления.

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тоническое трезвучие с обращениями, um_{53} , uv_{53} , D_7 с обращениями, Um_7 , хроматические гаммы.

Мажорные и минорные однооктавные гаммы и T_{53} приёмом флажолеты.

Однооктавные гаммы в терцию. Штрих: ПП, ППV.

Исполнение всех видов мелизмов.

Исполнение красочных приёмов игры: pizzicato правой и левой рукой, флажолеты натуральные и искусственные, vibrato, glissando, различные дробы.

Смешанные ритмические группировки.

Произведения с полиритмией.

Основные музыкальные термины.

В течение года ученик должен пройти:

- 2 - 4 этюда на различные виды техники;

- 5 – 6 произведений различных эпох и стилей;

- 1 - 2 произведения крупной формы;

- технический материал и элементы красочных приёмов игры на домре

из произведений В.Дителя, А.Цыганкова (на выбор).

Произведения циклической формы (концерт). Ансамбли.

Чтение с листа.

Примерный репертуар

Л.Бейгельман Этюд

А.Верачини Соната a-moll

В.Рябов «Песня под шарманку»

А.Хачатурян Танец Эгины из балета «Спартак»

И.С.Бах Прелюдия из Партиты E-dur

П.Барчунов Элегия

А.Польдини «Танцующая кукла»

А.Цыганков «Плясовые наигрыши»

А.Цыганков Вариации на тему р.н.п. «Травушка – муравушка»

Ф.Лист «Как дух Лауры»

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

1. Н.Будашкин Концерт для домры, 1.ч

А.Хачатурян Танец Эгины из балета «Спартак»

П.Барчунов Элегия

В.Городовская «Скоморошина»

2. А.Верачини Соната a-moll

Ф.Лист «Как дух Лауры»

В.Рябов «Песня под гамошку»

А.Цыганков Вариации на тему р.н.п. «Травушка – муравушка»

Требования к техническому зачёту

На техническом зачёте учащийся должен исполнить:

- любую двухоктавную мажорные и минорные гаммы (из пройденных),
тонические трезвучия с обращениями, ум₅₃, ув₅₃, D₇ с обращениями, Ум₇,
хроматические гаммы;

- однооктавную мажорную и минорную гамму флажолетами,
тоническое трезвучие в ней;

- однооктавную гаммы в терцию;

- этюд.

Критерии оценки

Оценка «3» - подвижный темп, хорошее знание аппликатуры, ровный звук, слуховой контроль за качеством звука.

Оценка «4» - умеренно – подвижный темп, хорошее знание аппликатуры, проблемы с ровностью звука, недостаточный контроль за качеством звука.

Оценка «3» - умеренный темп, хорошее знание аппликатуры, неровный звук, проблемы со сменой позиции, плохой слуховой контроль.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, темп, штрих, динамика и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и др.);
- знать технические и художественно – эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить методы и способы работы над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоение штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента (домра) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей домры;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-технических средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмов работы над исполнительскими задачами;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности» (домра) охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости учащихся;

- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространённые формы промежуточной аттестации учащихся:

- технический концерт;

- академический концерт;

- контрольные уроки,
- исполнение концертных программ, а также открытые концерты, конкурсы, прослушивания к ним.

Технический зачёт проводится один раз в год (1-ое полугодие), в присутствии двух – трёх преподавателей. На техническом зачете осуществляется проверка техническая подготовка учащихся, а также умение читать ноты с листа.

Академический концерт проводится 1 раз в год (2-ое полугодие).

Контрольные уроки проводятся 1 раз в полугодие (1-ое полугодие). На контрольный урок преподаватель должен подготовить с учеником 2 -3 произведения, на академический концерт – 3 произведения.

Все виды промежуточной аттестации проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь с обязательным методическим обсуждением. Учащийся, усвоивший в полном объёме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором школы расписанию. На экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм: полифоническое произведение; произведение на фольклорной основе или произведение крупной формы (сонатное аллегро или 2-3 части концерта, сонаты), рондо, классические вариации, сюита; кантиленное произведение; виртуозное (эстрадное) произведение. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации отражаются в локальном акте образовательного учреждения.

«5» (отлично) – яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств; владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

«4» (хорошо) – игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможности оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.

«3» (удовлетворительно) – средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал; определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

«2» (неудовлетворительно) – исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачёт (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГОТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности оценка качества обучения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступлении учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (выпускной) оценки учитывается следующее:

- оценка голосной работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освещении материала.

Процесс обучения должен протекать в зависимости от индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен

неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим дисциплинам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель предоставляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, эстетически ценные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки руки, целого его исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении упражнений, гамм, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – аккордовых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, запоминание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах работы над произведением можно порекомендовать

ученику самостоятельно выучить произведение, которое по трудности должно быть легче предыдущих, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов и для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога – музыканта должна иметь научно – обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги – домристы, в связи с определённой проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат таких занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды занятий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятия и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание

примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список литературы

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. Вып. 1. М., 1962
3. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1990
4. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В.Евдокимов. М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Сост. Д.Демченко. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Сост. А.Цыганков. М., 1996
7. Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В.Круглов. М., 1984
8. Альбом для юношества. Вып. 2 / Сост. В.Круглов. М., 1985
9. Альбом для юношества. Вып. 3 / Сост. В.Чунин. М., 1987
10. Альбом для юношества. Вып. 4 / Сост. А.Лачинов. М., 1989
11. Альбом для юношества. Вып. 5 / Сост. В.Чунин. М., 1996
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Сост. С.Фурмин. М., 1970
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / Сост. С.Фурмин. М., 1971
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / Сост. С.Фурмин. М., 1972
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 10 / Сост. С.Фурмин. М., 1978
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / Сост. С.Фурмин. М., 1979
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 15 / Сост. С.Фурмин. М., 1984
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 20 / Сост. С.Фурмин. М., 1989
19. Альбом юного домриста. Сост. Т.Пронина. СПб., 2003
20. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. И.Дьяконова. М., 1995
21. Ансамбли для русских народных инструментов В.Городовской / Сост. Г.Тарасова. М., 1999
22. Бейгельман Л. 50 этюдов для трёхструнной домры. М., 2000
23. Бейгельман Л. 60 этюдов для трёхструнной домры. М., 2001
24. Библиотека домриста. Вып. 74. М., 1965
25. Будашкин Н. Концерт. М., 1963
26. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. Екатеринбург, 1995
27. Городовская В. Новые сочинения для трёхструнной домры. М., 1996
28. Воронина Е. Пьесы для самых маленьких домристов «Колокольчики». М., 2005
29. Домристу – любителю. Вып. 3 / Сост. И.Шелмаков. М., 1979

30. Домристу – любителю. Вып.8. М.,1984
31. Домристу – любителю. Вып.12/Сост. В.Лобов. М.,1988
32. Домристу – любителю. Вып.13/Сост. В.Лобов. М.,1989
33. Домристу – любителю. Вып.14/Сост. В.Лобов. М.,1990
34. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трёхструнной домры. М.,2002
35. Зверев А. Сборник пьес для трёхструнной домре. СПб.,1998
36. Знакомые мелодии. Вып.2 / Сост. А.Александров. М.,1970
37. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М.,1983
38. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
39. Концертный репертуар. Вып.3/ Сост. А.Цыганков. М., 1984
40. Круглов В. Пьесы для трёхструнной домре. М.,1998
41. Круглов В. Искусство игры на трёхструнной домре. М.,2001
42. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трёхструнной домры / Сост. И.Дьяконова. М.,1999
43. Легкие дуэты / Сост. Ю.Ногарева. СПб.,2001
44. Легкие пьесы. Вып.6 / Сост.А Лачинов. М.,1963
45. Лукин С. Уроки мастерства. Ч. 1.М., 2006
46. Лукин С. Уроки мастерства. Ч. 2. М., 2006
47. Лукин С. Уроки мастерства. Ч. 3. М., 2006
48. Лукин С. Уроки мастерства. Ч. 4. М., 2006
49. Лукин С. Уроки мастерства. Ч. 5. М., 2006
50. Лукин С. Уроки мастерства. Ч. 6. М., 2006
51. Лукин С. Уроки мастерства. Ч. 7. М., 2006
52. Лукин С. Школа игры на трёхструнной домре. Ч. 1. Иваново., 2008
53. Лукин С. Школа игры на трёхструнной домре. Ч. II. Иваново., 2008
54. Лукин С. Школа игры на трёхструнной домре. Ч. III. Иваново., 2008
55. Меццакапо Э. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Иванов, А.Николаев. СПб., 2004
56. Мироллюбов С. Пьесы и обработки для домры и фортепиано. Архангельск., 1999
57. На досуге. Вып.1 / Сост. Е.Рузаев. М., 1982
58. Начинающему домристу. Вып.1.М.,1969
59. Педагогический репертуар. Вып.1 /Сост. Е.Климов. М., 1967
60. Педагогический репертуар. Вып.2 /Сост. Е.Климов. М., 1967
61. Педагогический репертуар. Вып.3 /Сост. И.Шелмаков. М., 1968
62. Педагогический репертуар. Вып.4/Сост. Е.Климов. М., 1968
63. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ. Вып.5 /Сост. А.Александров. М., 1982
64. Педагогический репертуар домриста. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1/ Ред. О.Звонарев. М., 1993
65. Педагогический репертуар для ансамбля домр с фортепиано. Сост. Г.Гинтова. Ленинград., 1990
66. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. 5-6 класс ДМШ. М., 1968

67. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
68. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
69. Первые шаги. Вып. 13/ Сост. А.Александров. М., 1974
70. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
71. «Побудь со мною». Творческие работы учащихся для домры в сопровождение фортепиано. Сост. О.Ахунова. СПб., 2003
72. Пьесы. Вып. 2. М., 1962.
73. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. А.Зверев. СПб., 1996
74. Пьесы для начинающих. Золотой репертуар флейтиста / Сост. Н.Сеянова. СПб., 1998
75. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Вып. 1 / Сост. О.Ахунова. СПб., 1998
76. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Вып. 2 / Сост. О.Ахунова. СПб., 1998
77. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. А.Зверев. СПб., 1998
78. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Перелож. С.Горяевой. Котлас., 2007
79. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано «Светлячок». Вып. 1 / Сост. Э.Пудовочкин. СПб., 2005
80. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано «Светлячок». Вып. 2 / Сост. Э.Пудовочкин. СПб., 2005
81. Пьесы «От соло до квартета». Сост. А.Потапова. СПб., 2005
82. Репертуар домриста. Вып. 2. М., 1966
83. Репертуар домриста. Вып. 4. М., 1968
84. Репертуар домриста. Вып. 7. М., 1970
85. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
86. Репертуар домриста. Вып. 20 / Сост. И.шелмаков. М., 1982
87. Репертуар домриста. Вып. 21. М., 1982
88. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классе трёхструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ (методическое пособие). М., 1995
89. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
90. Старинные вальсы / Сост. С.Фурмин. М., 1982
91. Упражнения, этюды, пьесы / Сост. В.Тихомиров. М., 1964
92. Фадеев В. Четыре концертные пьесы для домры и фортепиано. СПб., 2002
93. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Сост. А.Лачинов. М., 1968
94. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Сост. Е. Евдокимов. М., 1989
95. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Сост. В.Чунин. М., 1963
96. Хрестоматия домриста. 3 -5 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Лачинов. М., 1972
97. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Сост. Е.Евдокимов. М., 1986
98. Хрестоматия домриста. Вып. I / Сост. З.Басенко. Ростов-на-Дону., 1998

99. Хрестоматия для трёхструнной домры. Ред. Р.Фатахутдинов. М., 1961
100. Хрестоматия для флейты. 1-3 класс ДМШ. Ч. 1. М., 1993
101. Цыганков А. Избранные произведения для трёхструнной домры и фортепиано. М., 1982
102. . Цыганков А. Избранные произведения для трёхструнной домры и фортепиано. М., 1995
103. Чунин В. Школа игры. М., 1988
104. Шалов А. Концертные обработки. М., 1994
105. Щукина О. Ансамбли скрипачей с азов. Вып. 1. СПб., 2007
106. Щукина О. Ансамбли скрипачей с азов. Вып. 2. СПб., 2007
107. Этюды. М., 1965
108. Этюды. Вып. 5/ Сост. Ю. Блинов. М., 1964
109. Юный домрист / Сост. Н.Бурдыкина. М., 1999
110. Юному домристу «Заблудившийся верблюжонок». Вып. 2 / Сост. В.Владимиров. Новосибирск., 1998